

**PROGRAMME DE FORMATION**  
**PHOTOSHOP**

<b>OBJECTIFS</b>	Maîtriser les fonctionnalités du logiciel Adobe Photoshop y compris les plus avancées.
<b>PUBLIC</b>	Toute personne souhaitant avoir des connaissances fondamentales en correction d'image.
<b>PRE-REQUIS</b>	Pour suivre ce stage, il est nécessaire d'avoir une bonne maîtrise de l'outil informatique en règle générale.
<b>PROGRAMME DE FORMATION</b>	<p><b><u>JOUR 1 :</u></b></p> <p><b>Introduction</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Photoshop et le traitement de l'image pixel : qu'est-ce qu'un pixel</li> <li>Présentation de l'interface : menu, outils et palettes</li> <li>L'espace de travail</li> </ul> <p><b>Préparer mon image</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouvrir, redimensionner et recadrer une image</li> <li>• Désincliner l'image Taille de l'image - Taille de la zone de travail</li> </ul> <p><b>Diagnostic de l'image</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'histogramme</li> <li>• Contraste, exposition, dominante</li> </ul> <p><b>Connaître les principes techniques d'une image</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Résolution et formats d'images Les modes colorimétriques : RVB, CMJN, etc.</li> <li>• Théorie de la couleur : notions basiques</li> <li>• Théorie de l'image numérique, différence image bitmap/image vectorielle</li> </ul> <p><b>La correction colorimétrique de l'image</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Régler le point blanc et point noir de l'image avec l'outil Niveaux</li> <li>• Ajuster le gamma, les contrastes, la luminosité avec les réglages de base Travailler sur les teintes et la saturation.</li> <li>• Un mot sur les réglages non destructifs (calques de réglage)</li> <li>• Tons foncés- Tons clairs et virage HDR</li> </ul>

**PROGRAMME DE  
FORMATION  
(SUITE)**

**JOUR 2 :**

**Comprendre et utiliser les calques**

- Notions de calques (notion de plans)
- Dupliquer, supprimer, verrouiller ou déplacer un calque
- S'organiser avec les libellés (couleurs) et les groupes de calques (en bref)

**Sélection et détourage : première approche**

- Notion de sélection Les outils de sélection
- Copier une sélection et coller sur un nouveau calque
- Travailler avec du contour progressif

**Enregistrer et exporter dans différents formats d'image**

- Méthode de travail en retouche : travailler au format psd
- Le format raw, aperçu rapide de Camera Raw (pour un approfondissement voire le cours sur Camera Raw)
- Présentation des principaux formats d'images (Tiff, Jpeg, etc.)
- Optimisation pour le print : passage rvb vers cmjrn, améliorer la résolution
- Optimisation pour le web (les formats du web : Jpeg, Gif, Png, etc.)

**Travailler en non destructif (notions)**

- Travailler avec des calques de réglages
- Les masques de fusion (notion de détourage bitmap)

**JOUR 3 :**

**Le détourage, méthodes productives**

- Le détourage avec les masques de fusion (à partir de sélections)
- Le détourage à la plume (masque vectoriels)

**Le vectoriel de Photoshop**

- La palette Tracés
- Combiner plusieurs tracés
- Les calques de formes

**La retouche d'image (bases)**

- Utiliser l'outil Tampon
- Outil Correcteur, correcteur localisé, pièce et déplacement basé sur le contenu
- Les outils de retouche locale (doigt, éponge, netteté, densité - et +)
- Transformation basée sur le contenu
- Les filtres de netteté
- Les filtres de flou Filtre "correction de l'objectif" (pour la photo)

<b>PROGRAMME DE FORMATION (SUITE)</b>	<b>Retoucher un portrait</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Techniques de retouche variées et combinées</li> <li>• Utilisation de filtres pour la retouche d'images</li> <li>• Le filtre passe – haut</li> <li>• Le filtre fluidité (et aperçu des filtres dynamiques)</li> </ul>
<b>DUREE</b>	3 jours – 21 heures
<b>PROFIL DES INTERVENANTS</b>	Formateurs Expérimentés : Formateurs spécialisés dans le domaine technique enseigné. Ils exercent les métiers du graphisme et sont experts dans les logiciels enseignés. Ils sont en prise directe avec les réalités du métier, ses évolutions.
<b>EVALUATION</b>	Exercices de validation en continu et des appréciations tout au long de la formation : une note en pourcentage avec QCM d'entrée et QCM de sortie – Evaluation finale du stagiaire par le formateur
<b>NOMBRE DE PARTICIPANTS</b>	1 à 5
<b>DATE</b>	Voir convention de formation
<b>LIEU</b>	INTRA-ENTREPRISE
<b>MOYEN PEDAGOGIQUE</b>	L'apprentissage de cette formation repose sur des manipulations et des exercices concrets qui permettent aux stagiaires d'acquérir un vrai savoir-faire en traitement d'images. Le stagiaire est seul sur un poste de travail.
<b>COUT DE FORMATION</b>	Voir convention de formation
<b>FORMALISATION A L'ISSUE DE LA FORMATION</b>	Attestation de fin de stage